



Congregação das Irmãs do
Imaculado Coração de Maria

**Tudo por causa de
um grande amor**
Refrãos contemplativos

(Caderno de Partituras)

Ir. Miria Therezinha Kolling, ICM



Apresentação

A poesia, o canto e a música nascem da grandeza do amor, da dimensão contemplativa da vida e da experiência de um profundo encontro com o divino. Quanto mais esta experiência for pura e verdadeira, tanto mais cristalina e grande será a música que dela nasce e se desenvolve (cf. Bento XVI).

Assim é o CD *Tudo por causa de um grande amor*, resultado de um coração musical, amante da Palavra e rico da experiência de Deus. Cada refrão, fruto da intensidade do amor, da contemplação da Luz, da vivência da fraternidade, é um toque amoroso de Deus, e um convite ao encontro profundo com o mistério da Trindade Santa.

A Sagrada Escritura encoraja-nos a cantar “com salmos, hinos e cânticos espirituais; cantando ao Senhor com graça em vosso coração” (Col 3,16). Um refrão, cantado repetidas vezes, orienta nossa atenção, é um nutriente para a alma, uma das melhores formas de interiorizar a Palavra e louvar o Senhor.

É para mim um privilégio, motivo de grata satisfação e louvor a Deus, apresentar o CD, de refrãos contemplativos, da nossa querida Irmã Miria T. Kolling. Segundo Frei Patrício Sciadini, *"Irmã Miria não é uma simples compositora, uma conhecedora da técnica musical, mas uma alma contemplativa, que compreende o desejo religioso mais profundo do ser humano, traduzindo-o em música que eleva a Deus. Através de seus cantos, o povo reza, medita a Palavra, se sustenta na luta, sempre atento aos sinais dos tempos que questionam e evangelizam."* O seu dom, colocado a serviço da Igreja, dará frutos abundantes e saborosos para a honra e glória de Deus.

Em nome da Congregação das Irmãs do Imaculado Coração de Maria, e em nome de todas as pessoas que forem beneficiadas com este CD, agradeço a doação de Ir. Miria, que se deixou iluminar e conduzir pela Divina Ruah, na composição deste belíssimo trabalho. Ele servirá ao enriquecimento da Liturgia, à aproximação das pessoas e ao encontro com Deus.

Agradeço também à Paulinas-COMEP, pela feliz parceria nesta e em tantas outras produções ao longo de muitos anos.

Por causa de Jesus, apostamos e acreditamos na beleza da canção que tem a força de revelar o que vivemos e anunciamos “por causa de um grande amor”.

Porto Alegre, 2016.

Irmã Marlise Hendges
Diretora Geral

1. Tudo por causa de um grande amor!

Texto: São Columbano (Séc. VII)

Música: Ir. Miria T. Kolling

Feliz e apaixonado

Musical score for the song "Tudo por causa de um grande amor!". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by chords: Em, Am, D7, G, B7, Em, C, B7, E7, Am, D7, G, Em, Am, Eb7, D7, G. The lyrics are: Tu - do por cau - sa de um gran - de_a - mör! Tu - do por cau - sa de um gran - de_a - mor! Tu - do, tu - do por cau - sa de um gran - de_a - mor! Por cau - sa de um gran - de_a - mor!

Tudo por causa de um grande amor!
Tudo por causa de um grande amor!
Tudo, tudo por causa de um grande amor!
Por causa de um grande amor!

Um convite recebido do meu amigo Pe. Mauricio Lucchini (São Paulo, 2012) para celebrar com ele seu Jubileu Presbiteral - 25 anos, transformou essa significativa e profunda afirmação TUDO POR CAUSA DE UM GRANDE AMOR, de Dom Columbano, no século VII, em melodia no meu coração. Afinal, tudo o que somos e fazemos é por causa desse Primeiro Amor que nos chamou à vida e à vocação, em resposta ao Amor Maior daquele que nos amou primeiro - Deus! Já na voz e no coração do povo, tem provocado emoção, entusiasmo e profunda alegria em cantar este amor.

2. "Aquele que vos chamou, é fiel!"

Convicto, confiante

Texto: 1Ts 5,24

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is accompanied by a series of chords: B7, E, G#m, A, E, G#7, C#m, Am, G#m, C#7, F#m, B7, A, and E. The lyrics are: "A - que - le que vos cha - mou, é fi - el, é fi - el, fi - el! A - que - le, A - que - le que vos cha - mou, é fi - el, fi - el! A - que - le que vos cha - mou, é fi - el!"

Aquele que vos chamou, é fiel, é fiel, fiel!
Aquele, aquele que vos chamou, é fiel, fiel!
Aquele que vos chamou, é fiel!

Inspirado em 1Ts 5, 24, é o lema do meu amigo Alexandre Lucente, hoje presbítero da diocese de Limeira (SP), que me convidou para a sua ordenação diaconal, em 2009. Meu coração, em sintonia com o seu, totalmente de acordo com essa afirmação do apóstolo Paulo, me pediu para cantá-lo. Quem de nós não experimenta, cada dia, a todo momento, esta fidelidade de Deus, que nos chama, sustenta e caminha conosco?... *Sim, fiel é aquele que vos chama, e o cumprirá!*

3. Vinde, Santo Espírito!...

Suplicante, com unção

Ir. Miria T. Kolling

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. Above the treble staff, the following chords are indicated: A, E7, A, D, A, Bm7, E, F#m, Bm7, E7. The lyrics are written below the treble staff: 'Vin - de, San - to Es - pí - ri - to, ao nos - so - co - ra - ção, e i lu - mi - nai - nos!'.

Vinde, Santo Espírito, ao nosso coração, e iluminai-nos!

...e dirigi-nos!

...purificai-nos!

...fortalecei-nos!

...santificai-nos!

...e consolai-nos!

...e abraçai-nos!

...e transformai-nos!

...e ungi-nos!

...e enviai-nos!

(Podem ser acrescentadas outras invocações)

Afirma Raniero Cantalamessa que o *Espírito Santo* é o canto sempre novo da Igreja... Ele rejuvenesce tudo o que toca... Ele, a Divina Ruah, é invocado pelos profetas e salmistas, por Maria e Jesus, por Paulo e todos os apóstolos e santos. É ele o “espaço vital” no qual nos movemos e somos. Tudo nos vem do Pai, pelo Filho, no Espírito Santo.

Este refrão quer ser uma espécie de ladainha invocativa, que fica em aberto, podendo ser continuada indefinidamente, como súplica, segundo a múltipla ação do Espírito de Deus.

4. Como é bom, como é suave!

Texto: cf. Salmo 132

Música: Ir. Miria T. Kolling

Toada canção

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Co-mo_é bom, co-mo_é su- a - ve os ir-mãos vi-ve-rem jun-tos! Co-mo_é bom, co-mo_é su-
a-ve, co-mo_é bom, co-mo_é su- a - ve os ir - mãos vi - ve-rem jun - tos, no a - mor, em har - mo -
ni - a! Co-mo_é bom, co-mo_é su- a - ve os ir-mãos vi-ve-rem jun-tos, no a - mor, em har-mo-
ni - a, bem u - ni - dos os ir - mãos!

Como é bom, como é suave
Os irmãos viverem juntos!
Como é bom, como é suave,
Como é bom, como é suave
Os irmãos viverem juntos
No amor, em harmonia!
Como é bom, como é suave
Os irmãos viverem juntos,
No amor, em harmonia,
Bem unidos os irmãos!

O Salmo 132 sempre me encantou. A beleza de sermos irmãos, de viver a união fraterna, de conviver no amor e na harmonia, de ser apoio uns para os outros, torna a comunidade mais feliz e o caminhar mais suave... Santo Agostinho, comentando o salmo, me inspirou este *Como é bom, como é suave, os irmãos viverem juntos, no amor, em harmonia!* Comunidades em construção, sempre a caminho, juntos ganhamos força e consistência. É como o orvalho que desce do céu e se derrama sobre nós... Nasceu em 2015.

5. Quem me ama, guardará minha Palavra!

Texto: Jo 14,23

Música: Ir. Miria T. Kolling

Com ternura e firmeza

Musical score for the hymn "Quem me ama, guardará minha Palavra!". The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by chords: C, Am, Dm, and G7. The lyrics are: "Quem me a - ma, guar - da - rá mi - nha Pa - la - vra. Quem me a - ma, guar - da -". The second staff continues the melody with chords: C, Am, C7, F, and Fm. The lyrics are: "rá mi - nha Pa - la - vra. Quem me a - ma, quem me a - ma, guar - da rá mi - nha Pa -". The third staff concludes the piece with chords: C, Am, D7, G7, and C. The lyrics are: "la - vra mi - nha Pa - la - vra, mi - nha Pa - la - vra!".

Quem me ama, guardará minha Palavra!
Quem me ama, guardará minha Palavra!
Quem me ama, quem me ama,
guardará minha Palavra,
Minha Palavra, minha Palavra!

No evangelho de João 14,23, Jesus afirma: *Se alguém me ama, guardará minha palavra e meu Pai o amará, e nós viremos a ele e nele faremos nossa morada.* Refrão à Palavra, mas também pode ser cantado após o Evangelho ou a homilia.

6. A voz do meu Amado!

Alegre, prazeroso, enamorado

Texto: inspirado em Ct 2,8-14

Música: Ir. Miria T. Kolling

É a voz do meu A - ma - do, E - le vem sal - tan - do_a - le - gre so - bre os mon -
 tes... Vem - ba ten - do_à mi - nha por - ta, es - prei - tan - do pe - las fres - tas, a - cha -
 mar - me_E - le me diz: Ó mi - nh'a - ma - da, te le - van - ta_e vem co - mi - go_a - mi - ga,
 vem! O in - ver - no já pas - sou, Pri - ma - ve - ra_a - briu - se_em flor, che - gou tem - po de can -
 tar can - ções de_a - mor, can - ções de_a - mor! Eu si - go_a voz do meu A - ma - do, que me diz:
 Ó vem, che - gou o tem - po de can - tar. É a... ..tar can - ções de_a - mor!

É a voz do meu Amado,

Ele vem saltando alegre sobre os montes...

Vem batendo à minha porta,

Espreitando pelas frestas,

A chamar-me, Ele me diz:

- Ó minha amada, te levanta

E vem comigo, amiga, vem!

O inverno já passou,

Primavera abriu-se em flor,

Chegou o tempo de cantar canções de amor,

Canções de amor!

Eu sigo a voz do meu Amado, que me diz:

- Ó vem, chegou o tempo de cantar... (bis)

Final:

Eu sigo a voz do meu Amado, que me diz:

- Ó vem, chegou o tempo de cantar canções de amor!

Foi no Advento de 2007 que meditando esse texto bíblico, inspirado Cântico dos Cânticos (Ct 2, 8-14), me “perdi” no Amado da minha vida, e com Ele voei por céus e mar... por entre montes e vales... E não há por onde fugir, uma vez que, tomando a iniciativa do amor, Deus sempre nos alcança, precede e atrai... De imediato se fez canto em mim, ressoando forte em meu coração.

Por amorosa providência divina, o Papa Francisco escreveu aos consagrados e consagradas uma segunda Carta, CONTEMPLAI, sobre os sinais da beleza, baseada no Cântico dos Cânticos: “Mostra-me, ó Amor de minha alma” (Ct 1,7) justamente neste ano de 2016, inspirada no mesmo texto. Leitura, meditação e contemplação indispensáveis não só aos consagrados, mas a todos os cristãos.

7. Por tudo dai graças

Texto: cf. 1Ts 5,18

Música: Ir. Míria T. Kolling

Festivo e leve

The musical score is written for a 3/4 time signature in the key of D major. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the guitar accompaniment. The lyrics are written below the notes. The guitar accompaniment includes chord symbols: G, Am, D, C/G, G, G7, C, A7, D7, D#º, Em, C, G/D, Em, Am, D7, G.

Por tu-do dai gra - ças! Por tu - do dai gra - ças! Dai gra-ças por tu-do! Dai
gra-ças por tu-do! Por tu- do, por tu - do dai gra-ças! Por tu - do dai gra - ças!

Por tudo dai graças!
Por tudo dai graças!
Dai graças por tudo!
Por tudo,
Por tudo dai graças!
Por tudo dai graças!

A Sagrada Escritura, do Gênesis ao Apocalipse, nos convida a dar incessantes graças a Deus pelas maravilhas do seu infinito amor por nós. São Paulo, nas suas Cartas, nos dá conselhos diversos a esse respeito. Vale a pena conferir em 1Ts 5, 16-22, rezar e cantar... Outros compositores já têm melodiado esse belo texto... Meu maior motivo de ação de graças, que gerou este louvor gratuito ao Senhor, foi a celebração dos 45 anos de inspiração e composição, em 2015.

8. Em silêncio, mergulha em Deus...

Com sentimento, meditativo

Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Em si - lên - cio, mer - gu - lha em Deus, o - ce - a - no de in - fi - ni - ta mi - se - ri - cór - dia! Em si - lên - cio, em si - lên - cio, mer - gu - lha em Deus, o - ce - a - no de in - fi - ni - ta mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri - cór - dia!"

Em silêncio, mergulha em Deus,
Oceano de infinita misericórdia!
Em silêncio, em silêncio,
Mergulha em Deus,
Oceano de infinita misericórdia,
Misericórdia!

Neste Ano da Misericórdia, o Senhor Deus nos convida a mergulharmos no oceano de seu amor compassivo... o que só é possível no silêncio, na contemplação, no recolhimento interior... Eu meditava e compunha estas palavras, quando fomos todos surpreendidos pela trágica notícia do assassinato do Frei Antônio Moser, diretor da Editora Vozes, na Baixada Fluminense, ainda no silêncio da manhã de 9 de março deste 2016... Chocada e comovida, dediquei este refrão ao ilustre franciscano, que doou sua vida pela vida da família, da Igreja e dos irmãos, no serviço ao Reino de Deus, agora inteiramente mergulhado no oceano da divina misericórdia.

Recomendo a leitura e meditação do livro *A montanha no oceano*, de Jean-Yves Leloup, da Editora Vozes.

9. Senhor, tu sabes tudo!...

Humilde e confiante

Texto: cf. Jo 21,17

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. The first system has six measures with chords D, F#m, Bm, D#º, Em, C#º, and F#7. The second system has five measures with chords Bm, E7, A, D7 13, and G. The third system has five measures with chords Gm, D, B7, E7, A7, D, and (A7). The lyrics are: 'Se - nhor, tu sa - bes tu - do; tu - sa - bes que eu te a - mo! Se - nhor, tu sa - bes tu - do; tu - sa - bes que eu te a - mo! Se - nhor, - Se - nhor, tu - sa - bes tu - do; tu sa - bes que eu te a - mo, tu sa - bes que eu te a - mo!'.

Senhor, tu sabes tudo;
Tu sabes que eu te amo!
Senhor, tu sabes tudo;
Tu sabes que eu te amo!
Senhor, Senhor,
Tu sabes tudo;
Tu sabes que eu te amo!
Tu sabes que eu te amo!

Foi ouvindo e meditando o Evangelho de João 21, 1-ss (Epílogo) que a Palavra de Deus me tocou de modo especial, num retiro com os jesuítas. Profissão de fé feita na maturidade da vida, quando reconhecemos ser sustentados pela graça, e não apoiados em nossas pobres forças... Pedro nos ensina que só em Deus e por Ele, podemos professar nosso amor e ser capazes de realizar a missão, como resposta ao seu misericordioso amor, que sempre de novo nos chama a segui-lo e dar a vida pelos irmãos. Aprendizagem feita na intimidade com o Senhor!

10. O que é fraqueza no mundo

Texto: 1Cor 1,27

Música: Ir. Miria T. Kolling

Expressivo e afetuoso

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes: Gm, D7/F#, Gm, F7, Bb, D7, Cm, F#o, Gm, Asus, D7, Gm.

O que é fra-que-za no mun-do, Deus es-co-lheu pa-ra con-fun-dir o que é for-te! O que
é fra-que-za no mun-do, Deus es-co-lheu pa-ra con-fun-dir o que é for-te!

O que é fraqueza no mundo,
Deus escolheu para confundir
O que é forte!
O que é fraqueza no mundo,
Deus escolheu para confundir
O que é forte!

Baseado em 1Cor 1,27, é o lema sacerdotal do Pe. Julio Lancelotti, querido amigo e também ex-aluno do nosso Educandário São José do Belém - São Paulo. Em 2010 ele veio celebrar com as Irmãs e crianças seu Jubileu de Prata sacerdotal, ocasião em que compus este refrão. Profunda verdade, que vale a pena conferir e meditar no texto de 1 Coríntios 1, 18 a 31. Deus escolhe os fracos para confundir os fortes, deixando claro que por nós mesmos, nada podemos; somente sustentados por sua misericórdia, somos capazes de fazer o bem. É Ele que age em nós, pela sua graça! Portanto, *quem se gloria, glorie-se no Senhor!*

11a. Não tenhas medo!

Texto: inspirado em Is 43,1-15
Música: Ir. Miria T. Kolling

Convicto

Musical score for 'Não tenhas medo!' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Não te - nhas me - do, pois te_es - co - lhi! Tu vi - ve - rás do meu a - mor: es - tou con - ti - go!' Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, C7, F, D7, Gm, Dm, Bb, A7.

Não tenhas medo, pois te escolhi!

Tu viverás do meu amor: estou contigo!

Em 2007, em retiro em Itaiaci... inspirado em Isaias 43, 1-15, meditado por nós. No amor não há temor... Se Deus nos chamou à vida e nos deu uma missão, Ele cuida de nós, nos sustenta e conduz... porque nos ama, somos seus, preciosos aos seus olhos... *Fica tranquilo, estou contigo!*

11b. Eu sigo o meu caminho!...

Texto e música: Ir. Miria T. Kolling
Inspirado em Lc 4,30; Mc 10,32

Firme, decidido

Musical score for 'Eu sigo o meu caminho!' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and the same key signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Eu si - go_o meu ca - mi - nho, con - ti - go vou, Je - sus! Ja - mais se - rei so - zi - nho: tua cruz res - sur - ge_em Luz!' Chords are indicated above the notes: Dm, A7, Dm, D7, Gm, A7, Dm, Bb, A7.

Eu sigo o meu caminho, contigo vou, Jesus!

Jamais serei sozinho: tua cruz ressurgem em Luz!

Sempre me surpreende a questão do **caminho**, no evangelho de Jesus. Ele segue seu caminho, vai em frente, a despeito dos inimigos que o querem desviar, prender, destruir, matar... Olhos e coração fixos no Pai!... Seus ensinamentos e encontros, suas curas e ações em favor do povo, acontecem estando ele a caminho... a caminho de Jerusalém, lugar da sua morte e ressurreição. Ele mesmo é o Caminho que nos leva ao Pai! Quem segue o Mestre, deve percorrer o seu caminho, firme e fiel, sem se desviar para a esquerda ou a direita, mas seguindo em frente, conduzido pelo Bom Pastor... Entre os vários textos, podem nos inspirar: Lc 4, 30; Mc 10, 32.

Não ter medo e seguir o caminho – duas propostas que se completam no discipulado de Jesus!

12. Quem chorou?

Lamentoso , pungente, suplicante

Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in G minor, 2/4 time, and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: Quem cho - rou? Quem cho - rou ho - je no mun - do, quem cho - rou? Quem cho - rou a dor, a fo - me, a in - jus - ti - ça, a mor te, - Quem cho - rou?... Quem se im - por - tou, se a - pro - xi - mou, cu - rou fe - ri - das, con - so - lou, te - ve com - pai - xão no seu co - ra - ção?... Quem cho - rou?... Lá - gri - mas que fa - çam cho - rar a in - di - fe - ren - ça di - an - te da dor do nós - so - ir - mão?!... Quem cho - rou? Quem se im - por - tou? Quem? Quem?!...

Quem chorou?
Quem chorou hoje no mundo, quem chorou?
Quem chorou a dor, a fome, a injustiça, a morte,
Quem chorou?..
Quem se importou, se aproximou,
Curou feridas, consolou,
Teve compaixão no seu coração?
Quem chorou?..
Lágrimas que façam chorar a indiferença
Diante da dor do nosso irmão?!
Quem chorou? Quem se importou?
Quem? Quem?!...

Aconteceu em julho de 2013, quando o Papa Francisco, na Ilha de Lampedusa - Itália, chorou a morte de milhares de refugiados saídos de suas terras, em busca de vida na Europa... Chamou ele a atenção do mundo para a situação dos imigrantes, que deixando a África, a Síria e outros países, buscaram refúgio na Ilha, e tiveram sua sepultura no mar... O Papa pergunta ao mundo: Quem chorou? Quem se importou?... Acabamos nos acostumando à dor, à injustiça, à morte, e não nos importamos mais... Tal questionamento me tocou e comoveu de tal forma, que se fez essa lamentosa pergunta. Ela permanece no ar e exige uma resposta de vida e compromisso de cada um de nós. O drama, os conflitos, travessias e mortes continuam e nos questionam profundamente...

13. Só Deus permanece

Texto: Bárbara Maix
Música: Ir. Miria T. Kolling

Suave, com alma

The musical score is written for a guitar in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains the guitar accompaniment with chord symbols above it. The lyrics are: 'Tu - do de - sa - pa - re - ce co - mó a noi - te, co - mó o di - a. Só Deus per - ma - ne - ce, e quem an - da na ver - da - de pe - ran - te E - le!'.

Tudo desaparece como a noite, como o dia.
Só Deus permanece
E quem anda na verdade perante Ele.

Nossa bem-aventurada Bárbara Maix, Fundadora das Irmãs do Imaculado Coração de Maria, escreveu belíssimas e profundas Cartas às suas filhas, compiladas no livro “...**mais do que tudo vale a VONTADE DE DEUS**”. No dia 17 de março de 2016, aniversário da sua páscoa definitiva (*27.06.1818; +17.03.1873), rezávamos meditando algumas passagens, e me deparei com esta afirmação, que me inspirou cantá-la... É de uma Carta escrita em Petrópolis, no ano de 1872.

14. Alegrai-vos!

Jubiloso e alegre

Ir. Miria T. Kolling

A - le - grai - vos! A - le - grai - vos! A - le - grai - vos no Se - nhor!

A - le - grai - vos! A - le - grai - vos! A - le - grai - vos no Se - nhor!

A - le - gri - a de es - tar com o Se - nhor! A - le - gri - a de vi -

ver no seu a - mor! A - le - gri - a de sa - ir, sem - pre em mis - são!

Ser o a - bra - ço de Deus Pai pa - ra o ir - mão!

Alegrai-vos! Alegrai-vos!

Alegrai-vos no Senhor!

Alegrai-vos! Alegrai-vos!

Alegrai-vos no Senhor!

Alegria de *estar* com o Senhor!

Alegria de *viver* no seu amor!

Alegria de *sair* sempre em missão!

"Ser o abraço de Deus Pai para o irmão!"

Inspirado na Carta Circular *Alegrai-vos*, do Magistério do Papa Francisco, dirigida aos consagrados e às consagradas, celebrando o Ano da Vida Consagrada, em 2015! Alegria por "ser" e estar com o Senhor, aprendendo com Ele a ser discípulos! Alegria por "ser com", viver como irmãos, formar comunidade, como os apóstolos, ao redor de Jesus! Alegria por "ser para" os outros, sair de si e ir sempre de novo em missão, como missionários do amor! É esse o sentido da pequena estrofe que acrescentei.

16. Consolidai vossa vocação

Congregacional, majestoso

Texto: cf. 2Pd 1,10

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written for a congregation and features a variety of musical styles and keys. It begins in G major with a common time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Portuguese. The score includes several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature changes to E-flat major (three flats) in the third system, then to A-flat major (four flats) in the fourth system, and finally to A major (three sharps) in the sixth system. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai, con-so-li-dai, con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai, con-so-li-dai, con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai, con-so-li-dai, con-so-li-dai, vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção, con-so-li-dai, con-so-li-dai, vos-sa vo-ca-ção! Con-so-li-dai, con-so-li-dai vos-sa vo-ca-ção!"

Lema Episcopal de Dom Emílio Pignolli, inspirado em 2 Pd 1, 10, na celebração de seu Jubileu de Prata, em 2001, em Campo Limpo - SP. Composto e dedicado especialmente a esse querido amigo e zeloso pastor, retomado solenemente neste 2016, quando celebrou seus 40 anos de fecundo episcopado. Pedro nos adverte a consolidar, assegurar nossa vocação e eleição, para não tropeçarmos jamais, vivendo solidificados no Senhor.

17. Ser um contigo enfim!

Texto e música: Ir. Miria T. Kolling
Inspirado em Jo 13,23-25

Terno, íntimo

The musical score is written in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into three systems, each with six measures. The first system includes the lyrics: 'Re - cli - no - me, Se - nhor, so - bre_o teu Co - ra - ção: Mis - té - rio de a -'. The second system includes: 'mor, Di - vi - na Com - pai - xão! No teu, o meu pul - sar, per - gun - ta no o -'. The third system includes: 'lhar: Que que - res Tu de mim? — Ser um con - ti - go_en - fim!'. Chord symbols are placed above the notes: D, A/C#, D7/C, G/B, Gm/Bb, D/A, E7/G#, A7, Bb°, Bm, F#m, D7, G, G#, D/A, Em4, A7, D.

Reclino-me, Senhor,
Sobre o teu Coração:
Mistério de amor,
Divina Compaixão!

No teu, o meu pulsar,
Pergunta no olhar:
Que queres Tu de mim?
- Ser um contigo enfim!

Em plena Semana Santa deste 2016, fazíamos na comunidade a leitura orante do texto de João 13, 21ss, em que Jesus anuncia a traição de Judas. Os versículos 23 e 24 me tocaram profundamente, imaginando a cena de intimidade dos apóstolos com o Senhor, neste momento decisivo de sua vida. Desejei-o para mim, e me comovi, sentindo-me de certa forma presente, reclinando também meu coração para ouvir a palavra do Mestre. Como aliás se espera dos discípulos e discípulas, se quisermos experimentar o seu amor, compreender sua palavra. Reclinar o ouvido do coração sobre o peito de Jesus, para saber seu desejo, sua vontade a nosso respeito...

18. Acalma meus passos, Senhor!

Texto e música: Ir. Miria T. Kolling
Inspirado em salmos e orações de santos

Calmo e tranquilo

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, the second is the guitar accompaniment, and the third is the bass line. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Calmo e tranquilo'. The lyrics are: 'A - cal - ma meus pas - sos, Se - nhor, e si - len - ci - a o meu co - ra - ção!... A - cal - ma meus pas - sos, e si - len - ci - a o meu co - ra - ção, Se - nhor!'. Chords are indicated above the notes: D, G/B, Gm/Bb, A7, F#m, Am7, D7, G, Gm, F#m, B7, Em, Bb°, A7, D.

Acalma meus passos, Senhor,
E silencia o meu coração!...
Acalma meus passos,
E silencia o meu coração, Senhor!

Quantos salmos nos falam do silenciar o coração, do repouso em Deus!... Lembro o salmo 130 (Santa Teresinha e outros santos): *Fiz calar e sossegar a minha alma; ela está em grande paz dentro de mim... tal como a criança bem tranquila, amamentada, no regaço acolhedor de sua mãe...* Somos agitados, inquietos, apressados; não nos damos o tempo necessário para estar com o Senhor, entrar em nós, silenciar, refazer as forças... É preciso escolher a melhor parte!...

19. Amanhã, se eu acordar

Texto: oração popular anônima

Música: Ir. Miria T. Kolling

Confiante, sereno

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the melody for the first line of the lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, A7, Dm, Gm6, A7, D7 on the first staff; and Gm, C7, F, Dm, G#0, A7, Dm on the second staff.

A - ma - nhã, se eu a - cor - dar, Deus es - ta - rá co - mi-go.
E se eu não a - cor - dar, es - ta - rei com E - le!

Amanhã, se eu acordar,
Deus estará comigo.
E se eu não acordar,
Estarei com Ele!

Em 2001 cantei em Maringá e me hospedei com o casal Maria e José... Com surpresa, vi um pequeno quadro na parede com estas palavras, que logo me marcaram. Li e reli... anotei... meditei... e nasceu o refrão... Também os Salmos nos falam desse Deus que está conosco... e nós em Deus... Pode ser uma bela oração de entrega e confiança: nas incertezas da vida, só o Senhor é nossa segurança. A vida é passageira, mas em Deus, o tempo se faz feliz eternidade.

20. Salve, Mãe de Misericórdia!

Letra: Ritual da Ordem das Mercês
 Adaptação: Frei Telles Ramon, O. de M.
 Música: Ir. Miria T. Kolling

Terno, confiante, moderado

Sal - ve, Mãe de Mi - se - ri - cór - di - a! Mãe de_a - mor, de gra - ça e per -
 dão; dos ca - ti - vos, es - pe - ran - ça_e gui - a, dá - nos, Mãe, tua ben - di - ção!
 Ó Ma - ri - a, Ó Ma - ri - a, Mãe de Mi - se - ri - cór - dia!

Salve, Mãe de Misericórdia!
 Mãe de amor, de graça e perdão;
 Dos cativos, esperança e guia,
 Dá-nos, Mãe, tua bênção!
 Ó Maria! Ó Maria, Mãe de Misericórdia!

Todos conhecemos e gostamos de rezar ou cantar a *Salve, Rainha*, indicada também na Liturgia das Horas para o final da Oração da Noite. Com letra adaptada do Ritual da Ordem das Mercês, por Frei Telles Ramon, este singelo refrão tem o espírito do Ano da Misericórdia, suplicando à Mãe do Senhor sua materna intercessão pelos filhos peregrinos...

Índice

Número	Título	Pág.
	Apresentação.....	2
1	Tudo por causa de um grande amor.....	3
2	Aquele que vos chamou, é fiel.....	4
3	Vinde, Santo Espírito!... ..	5
4	Como é bom, como é suave!.....	6
5	Quem me ama, guardará a minha Palavra!.....	7
6	A voz do meu Amado!.....	8
7	Por tudo dai graças.....	9
8	Em silêncio, mergulha em Deus... ..	10
9	Senhor, tu sabes tudo!... ..	11
10	O que é fraqueza no mundo.....	12
11a	Não tenhas medo!.....	13
11b	Eu sigo o meu caminho!.....	14
12	Quem chorou?.....	15
13	Só Deus permanece.....	16
14	Alegrai-vos!.....	17
15	Deus é Luz! Deus é Amor!.....	18
16	Consolidai vossa vocação.....	19
17	Ser um contigo enfim.....	20
18	Acalma meus passos, Senhor!.....	21
19	Amanhã, se eu acordar.....	22
20	Salve, Mãe de Misericórdia!.....	23

Partituras disponíveis nos seguintes sites:

www.paulinas.org.br

www.irmamiria.com.br

www.icm-sec.org.br

Editoração das partituras: Eurivaldo Silva Ferreira
euriferreira@gmail.com