

3. Romances trinitários e cristológicos (Aclamação ao Evangelho)

L. e M.: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal and piano lines. The third system is a chorus section with a vocal line and piano accompaniment. The fourth system features a piano solo with two first and second endings. Chords are indicated above the notes: C7, F, C7, F, E7, Am, G7, C, C7, F, Dm7, Gm7, and F.

1. A - le - lu - ias a Cris - to Je - sus, a Pa - la - vra do Pai, no si - lén - ciado_a - mor! A - le -
lu - ias à Luz de sua Luz que os ho - mens a - traí ao seu bri - lho_e ful - gor!
Refrão: A - le lu - ia, a - le lu - ia, a - le lu - ia, a - le lu - ia, a - le -
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -
lu - ia!
A - le...
...ia!
...ia!
...ia!
...ia!

1.
*Aleluias a Cristo Jesus,
a Palavra do Pai, no silêncio do amor!
Aleluias à Luz de sua Luz
que os homens atraí ao seu brilho e fulgor!*

Refrão:
Aleluia, aleluia, aleluia! (bis)

2.
*Aleluias ao Verbo de Deus,
feito carne e voz para o Pai revelar!
Aleluias a quem lá dos céus
veio à terra, entre nós, por amor habitar!*